

中学

わからないをできるにかえる

ベースライン

国

語

3年

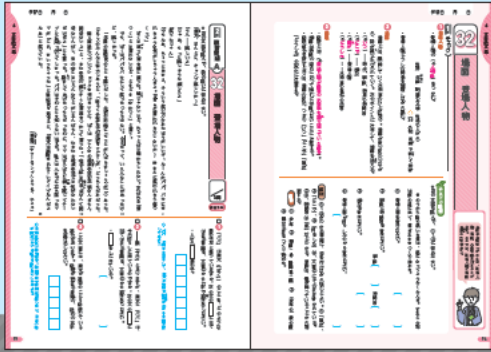


「小説とは」や「場面 登場人物」等の問題集
中3国語 | 中学ベースライン

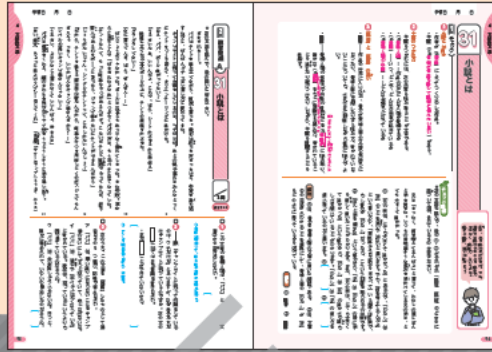
本書の構成と使い方

本書は、1回6ページ(3ページ×2单元)の構成です。確実に基礎が身につくよう、学習事項を厳選して、ていねいにわかりやすく解説しています。できなかった問題はくり返し取り組みましょう。

2 練習問題 A 1 チェック

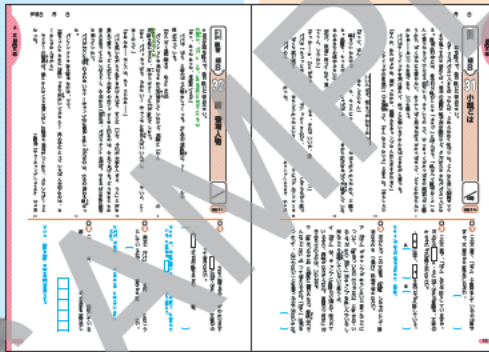


2 練習問題 A 1 チェック



4 ページは、主に授業で

3 練習問題 B 3 練習問題 B



2 ページは、主に家庭学習で

1 チェック ……各単元の重要ポイントを、図や表を多用してわかりやすく解説しています。重要用語は、付属の赤シートで隠しながらくり返し確認しましょう。確認後は、チェック問題にチャレンジ。同じページのすぐ横に解説と解答がついているので、重要な解き方や考え方を実践的におさらいすることができます。

2 練習問題 A ……单元内容を理解できたか問題を解いて確認します。チェックで確認した重要ポイントからの出題です。難しいと感じたら、右側のチェックのページを見て、復習しながら解いてみましょう。

3 練習問題 B ……練習問題Aと同じ難易度の類題です。くり返し問題を解くことで、基礎を確実に定着させます。主に宿題での使用を想定していますが、授業内の演習にも使用可能です。

| 2 文法 | | | | | | | | 1 漢字・語句 | | | | | | | 章 | |
|----------------|----|----------|----|-------|-------|------|-------------|---------|---------------|-------------|-------|------------|------------|-----------------|---------|--------|
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 単元名 |
| 副詞・連体詞・接続詞・感動詞 | 名詞 | 形容詞・形容動詞 | 動詞 | 品詞の分類 | 文節の関係 | 文の成分 | 言葉の単位・単語・文節 | 四字熟語 | 慣用句・ことわざ・故事成語 | 類義語・対義語・多義語 | 熟語の構成 | 頻出漢字 書き | 頻出漢字 読み | 同音異字・同訓異字・同音異義語 | 漢字の基礎知識 | 単元名 |
| 48 | 46 | 42 | 40 | 36 | 34 | 30 | 28 | 24 | 22 | 18 | 16 | 12 | 10 | 6 | 4 | ページ |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | ①チェック |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | ②練習問題A |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | ③練習問題B |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 確認 |

| 4 文学的文章 | | | | | | | | | | | | | | | 章 | |
|---------|-----|--------|-----|--------|-----|------|-------|------|-------|-------|-----|----------|-------|--------|-------------|--------|
| 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 単元名 |
| 歴史的仮名遣い | 俳句 | 俳句のルール | 短歌 | 短歌のルール | 詩 | 表現技法 | 随筆 読解 | 随筆とは | 小説 読解 | 小説 語彙 | 主題 | 心情の変化や理由 | 心情 情景 | 心情 セリフ | 心情 行動・動作・態度 | 単元名 |
| 148 | 144 | 142 | 138 | 136 | 132 | 130 | 126 | 124 | 120 | 118 | 114 | 112 | 108 | 106 | 102 | ページ |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | ①チェック |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | ②練習問題A |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | ③練習問題B |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 確認 |

| 4 文学的文章 | | | 3 説明的文章 | | | | | | | | | 2 文法 | | | | |
|------------|------------|------|-------------|-------------|----|----|------|------|------|------|----|---------|-------|----|-----|----|
| 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 |
| 心情 直接表現 | 場面 登場人物 | 小説とは | 説明的文章 読解 | 説明的文章 語彙 | 要点 | 段落 | 接続語② | 接続語① | 指示語② | 指示語① | 要旨 | 説明的文章とは | 作文の基本 | 敬語 | 助動詞 | 助詞 |
| 100 | 96 | 94 | 90 | 88 | 84 | 82 | 78 | 76 | 72 | 70 | 66 | 64 | 60 | 58 | 54 | 52 |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |

| 5 古典 | | | | | | | | | | |
|-------|----------|-------|--------|-------|-------|-----|------|-----------|----------|-------|
| 60 | 59 | 58 | 57 | 56 | 55 | 54 | 53 | 52 | 51 | 50 |
| 漢詩の読解 | 漢詩の種類・技法 | 漢文の読解 | 漢文のきまり | 古文の読解 | 古文の知識 | 和歌 | 係り結び | 古文 助詞・助動詞 | 古文 主語の省略 | 古語の意味 |
| 180 | 178 | 174 | 172 | 168 | 166 | 162 | 160 | 156 | 154 | 150 |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |

表紙・本文デザイン：エイブルデザイン

31

小説とは

1 チェック

1 小説とは何か

- 作者が (① 想像) によってつくり出した作品。
- 主題 (② 作者が作品を通して読者に伝えたい思い) がある。

2 主題のつかみ方

- 主題をつかむには、次の内容を読み取ることが大切である。
- (③ 登場人物) …… 作品の中にどんな人物が登場するか
 - (④ 場面) …… いつ、どこで、どんな出来事が起きているか
 - (⑤ 登場人物の心情) …… どんな気持ちになっているか

3 「読書」と「読解」の違い

- 読書 …… 作品の世界に入り込み、自分が登場人物の立場や気持ちになつたり、登場人物に共感したりする読み方。書かれていないことについても、さまざまに想像しながら自由に読んでよい。
- 読解 …… 登場人物の気持ちや行動の理由などを (⑥ 客観的) に読み取り、確かな (⑦ 根拠) をもとに判断する読み方。書かれていることを捉えたり結びつけたりしながら、主題を理解することを指す。

誰の目から見ても納得できぬ中身の中に

チェック問題

● 次の文章を読んで、後の①・②がそれぞれ「読書」「読解」のどちらに基づいて述べられているものか書きなさい。

兄は「まったく、何を考えてるんだよ」と言っ、わたしの頭にぽんと手を乗せた。いつもの意地悪そうな笑みを浮かべている兄の手は、とても大きくて温かかった。

- ① 「兄の手は、とても大きくて温かかった」とあるので、「わたし」は「兄」のことを嫌いではないと思います。でも、「何を考えてるんだよ」という言い方や、「意地悪そうな笑みを浮かべて」いる様子は乱暴で、もし自分が「わたし」だったら、こういう態度を取られるのは嫌です。
- ② 「ほんと手を乗せた」という部分から、「兄」は「わたし」の頭に手優しく置いたことがわかります。また、「兄の手は、とても大きくて温かかった」という部分から、「わたし」は「兄」の温かさや頼もしさを感じていることがわかります。「わたし」は「兄」の優しさを感じ取っているのだと思います。① [] ② []

解説 ①は、自分を登場人物の立場に置いた感想である。②は、文章中の記述からわかることを根拠にして、登場人物の「わたし」が「兄」をどのように思っているかを述べている。

解答 ① 読書 ② 読解

僕は、本を読むのが好きだ。でも、国語では読む力を「読書力」ではなく「読解力」というよね。読書と読解、違いは何だろう？



2 練習問題 A

31 小説とは

● 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

3問

解答 p.33

□ 1 この文章の登場人物は、「パパ」と誰ですか。文中から抜き出しなさい。

! 会話に着目して、誰と誰の会話を読み取ろう。

□ 2 線「キャンプサイトに残って作業をしているのは、ウチだけだ」とありますが、なぜ自分たちだけキャンプサイトに残っているのですか。次の文の□に当てはまる言葉を書きなさい。

・まだ□ことができていないから。

! 「テントを組み立てながら」に着目。

□ 3 次のうち、この文章を「読解」したものと適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア 「パパ」は、思い通りにならないことをキャンプ場のせいにしてずっと怒っていて、おとなげないな。

イ 「パパ」は、途中で「半べそに近くなっていた」と書かれている。後半は、怒っているというよりも困り果てているのだろうね。

ウ 「パパ」は、全然楽しそうじゃないね。きつと、誰かに勧められて、いやいや参加したのだろうね。

20

15

10

5

32

場面 登場人物

1 チェック

1 登場人物

登場人物の(1)人物像をつかむ。

性別・年齢・職業や立場・性格や人から

登場人物どうしの関係を整理しながら読む。

小説 語彙で詳しく学習

2 場面

場面とは、展開していく出来事のひとつと区切り。場面が移り変わりながら、話が繰り広げられていく。次のポイントに注目して、場面を捉える。

- ・(2)いつ……時代、季節、時刻や時間帯
- ・(3)どこで……場所
- ・(4)誰が……登場人物
- ・(5)どうした……出来事や事件の内容

3 回想

- ・回想とは、(6)登場人物が過去の出来事を振り返っている部分。
- ・場面は時間の流れに沿って進むとは限らないことに注意する。
- ・回想部分を探すときは、場面の变化、つまり「いつ」「どこ」「誰が」「どうした」の変化に注意する。

チェック問題

次の文章を読んで、①～④に答えなさい。

きのうから降り続いた雪は、昼になってようやくやんだ。すると少年は家の庭に出て、雪だるまをつくり始めた。

① 登場人物を書きなさい。

② 季節と時間帯を書きなさい。

③ 場所を書きなさい。

④ 登場人物が何をしたのかを書きなさい。

季節 [] 時間帯 []

解説

①～④がわかる言葉に、印を付けながら読むとよい。①「誰が」、③「どこで」、④「何をした」は、文章中にそのまま書かれている。②は、時間帯は「昼」だとわかる。季節は、雪が降っていることから判断する。

解答

- ① 少年 ② 季節：冬 時間帯：昼 ③ (少年の) 家の庭 ④ 雪だるまをつくり始めた。

小説の主題をつかむには、登場人物、場面、心情を読み取ることが大事。ここでは、登場人物と場面の捉え方を学ぼう。



3 練習問題 B

31 小説とは

3問

解答 p.34

□1 この文章で、「ぼく」と会話をしているのは誰ですか。文章中から抜き出しなさい。
 []

□2 この文章で、「ぼく」たちは何をしていますか。次の文の [] A・B に当てはまる言葉を、文章中からそれぞれ抜き出しなさい。

・ [A] に来て、 [B] を食べながら話している。

[A] [B]

④「キャンプなんかには行き合わせて」に着目。

□3 次のうち、この文章を「読解」したものと適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア 「ぼく」がキャンプがおもしろいと言ったことについて、「嘘をついたわけじゃない」と書かれているよ。だから、「ぼく」はキャンプを楽しんでいるし、来たことを後悔いっぴしていないと思うよ。

イ 「ぼく」は、キャンプに無理やり連れて来られているから、興味がなさそうだね。無理やり何かに付き合わされるのは、いやだな。

ウ 「悪かったかな」と相手に言われたら、普通は「そんなことないよ」って答えるよね。「ぼく」は気がつかって、心にもないことを言ったのではないかな。

[]

20

15

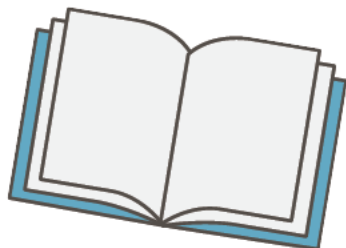
10

5

紙面サンプルはここまでです。
弊社教材サンプルをご覧いただき
ありがとうございます。

塾・学校の先生限定サイト

Bunri Teachers' Site へのご登録で、
全ページ版をご覧いただけます。



登録無料で、他にも便利な機能がたくさん！
ぜひお役立て下さい。

Bunri Teachers' Site
会員登録はこちら



※ご登録には弊社発行の招待コードが必要です。

教材サポート

単元テスト、指導用資料、
学習サポートアイテムなど
指導をサポートするコンテンツ



最新の教育情報

社会時事問題、高校入試分析、
教科書採択情報など最新の
教育に関する情報をお届け



各種教材やテストの お問い合わせ・お申込み

生徒さま一人一人に合った教材・
テスト・デジタルコンテンツを
ご提案



※Bunri Teachers' Siteは、塾・学校の先生方のための情報サイトです。

ユーザー登録していただくことで、会員限定の詳細情報をご覧いただくことができます。
本サイトは一般の方のご利用をお断りしております。予めご了承ください。

お問い合わせフォーム



招待コード発行や教材の内容・ご購入方法等
お気軽にお問い合わせ下さい。